

MÉTHODE COMPLÈTE
POUR LE

Decorde

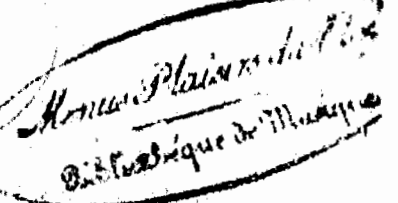
Nouvelle Guitare



g. 1.

Plus harmonieuse & beaucoup plus facile que la Guitare ordinaire, perfectionnée

PAR



FERDINANDO CARULLI

Opéra . 295 .
et 1.^{er} de Decorde.

Prix : 10.^{fr}

Cette Méthode est enrichie d'exercices, de morceaux progressifs, d'accompagnement sur des Romances composés spécialement pour cet ouvrage, suivie des Règles sur la manière d'exécuter sur ce nouvel Instrument, les accompagnements et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes.

À PARIS, Chez CARLI, Éditeur, N.^o de Musique et Contre de Naples, Boulevard Montmartre, N.^o 47.

Écrit par l'Éditeur.

2445

Deposé à la Bibliothèque



AVANT PROPOS.

La Guitare est l'instrument le plus agréable pour accompagner la voix; il est le seul qui donne une belle pose et beaucoup de grace au corps et au bras; il est très facile à transporter et extrêmement moins coûteux qu'un Piano ou une Harpe. Il soutient très bien le chant par la quantité d'accords et d'arpèges que l'on peut y faire successivement.

La Guitare à six cordes, dont on joue ordinairement, est très bonne pour exécuter toutes sortes de morceaux; mais elle est extrêmement difficile, et demande beaucoup d'étude et de travail. Les plus grandes difficultés qu'elle présente, viennent de ce que cet instrument n'offre que trois notes de basse à vide MI, LA, RÉ; à l'égard de toutes les autres, il faut employer les doigts pour les faire et comme on ne peut faire usage que de quatre doigts, la succession des accords ou la continuation des basses, devient excessivement difficile, surtout pour les personnes qui ont une petite main et qui sont obligées d'employer trois et quatre doigts à la fois, autrement la musique devient maigre et stérile de basses.

Comme le plus grand nombre de ceux qui apprennent la Guitare, n'ont généralement d'autre but que de l'accompagner une romance ou une ariette, et d'exécuter quelques petits morceaux, j'ai voulu leur abrégé l'étude de cet instrument et le rendre à la fois plus facile et plus harmonieux.

J'ai imaginé de faire construire des Guitares, à dix cordes, dont cinq seulement se doignent, et les cinq autres, réunies à deux de celles que l'on doigte, forment sept notes de basse à vide.

Pour se servir de ces notes à vide en différents tons, j'ai appliqué au chevalet trois petites mécaniques qui servent à dièser à volonté l'V le LA et le SOL.

Par ce moyen les accords deviennent extrêmement faciles, attendu qu'on n'a besoin d'employer qu'un ou deux doigts, très rarement trois, et presque jamais quatre; ces morceaux sont d'ailleurs plus harmonieux et plus brillans, ayant autant de basse qu'il leur en faut à vide, et la mélodie n'est point interceptée par le manque de doigts qu'on éprouve sur la Guitare ordinaire, pour faire la basse.

Les sept notes à vide reçoivent une percussion, lorsqu'on pince sur les autres DOUZIÈMES leurs tierces, quintes ou octaves, et cette percussion produit un retentissement très agréable, qui augmente presque de la moitié le son de l'instrument, et le rend en même tems plus harmonieux et plus moëlleux que celui de la Guitare ordinaire.

Le plus grand avantage que ce nouvel instrument offre, est qu'on y peut exécuter avec beaucoup plus de facilité les accompagnemens, et la plus grande partie des morceaux composés pour la Guitare ordinaire, moyennant quelque changement par des règles qu'on trouve à la fin de cette Méthode, que je publie.

On joue aussi très facilement dans les tons bémols, en bémolisant d'avance les basses à vide ce qui est très difficile sur la Guitare à six cordes.

Cet Instrument qui est construit d'une manière bien simple, quoiqu'élégante, ne coûtera que la somme de cent livres, y compris les trois mécaniques. On le trouve chez M. LACOTE Luthier, place des Victoires, N.º 5, ou chez l'Auteur, rue Grange Batelière, N.º 1.

PREMIERE PARTIE.

J'ai donné le nom de DÉCACORDE à cette nouvelle Guitare, parcequ'elle a dix cordes. De ces dix cordes, il y en a cinq que l'on doigte et cinq que l'on pince à vide, savoir :

1^{re}
2^{re}
5^e
4^e
5^e
6^e
7^e
8^e
9^e
10^e

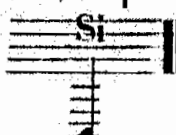
Mi
Si
Sol
Re
La
Sol
Fa
Mi
Re
La

Cordes que l'on doigte.
Cordes que l'on pince à vide.



Les trois premières sont en boyaux; les sept autres sont filées.

Pour que l'Elève puisse distinguer facilement les notes à vide, j'ai fait filer l'*UT*, le *MI*, le *SOL* et le *RE*, avec un trait argenté, et le gros *RE*, le *FA* et le *LA*, avec un trait doré.

Lorsque l'on joue en *Mi*, ce qui n'arrive pas souvent, on baisse la dixième corde d'un demi ton, ce qui fait un  note très essentielle en jouant dans ce ton.

Pour se servir de ces notes à vide, en différens tons, j'ai posé au cheviller trois petites mécaniques qui servent pour diézer l'*UT*, le *FA* et le *SOL*.

Lorsqu'on trouvera un, deux ou trois dièzes à la clef on doit les accrocher avant de commencer le morceau, et quand on en trouvera parmi les notes, j'aurai le soin d'indiquer ce signe \sharp quand il faut le mettre, et avec celui-ci \flat lorsqu'il faut l'ôter.

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

On doit être assis très commodément, ni trop haut, ni trop bas. On doit appuyer le pied gauche sur un tabouret, à moins de vouloir suspendre le Décacorde sur l'épaule par un cordon, ou ruban, ce qui est très favorable à la main droite, parcequ'alors on a moins d'écart à faire pour pincer la 8^e, 9^e et 10^e Corde.

Le corps de l'instrument doit être appuyé sur la cuisse gauche; le manche, bien élevé doit se poser entre le demi cercle que forment le pouce et l'index de la main gauche.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin de l'instrument, et la main droite doit pincer les cordes au milieu de la distance du chevalet à la rosette, sans que le petit doigt soit

appuyé sur la table d'harmonie elle aura plus de grace et les personnes qui ont une petite main atteindront plus facilement les dernières cordes.

MANIÈRE DE Pincer.

On pince les sept notes de basse avec le pouce de la main droite, et les trois autres cordes avec l'index et le médium, en changeant alternativement de doigt à chaque note.

On ne se sert du doigt annulaire que dans les accords et les arpèges; cependant dans différents passages de sixtes et octaves, et dans certains accords et arpèges, on est obligé de pincer la 4^e et 5^e corde avec l'index et le médium, et la 2^e et 3^e avec le pouce.

MANIÈRE D'ACCORDER LE DÉCACORDE.

Les cinq premières cordes que l'on doigte s'accordent par quartes et par tierces, de la manière suivante.

MANIÈRE D'ACCORDER A L'OCTAVE.

On accorde la cinquième corde, qui doit être un *La*, avec le Diapason ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le Diapason; ensuite on pose un doigt à la seconde case de cette même corde, ce qui fait un *Si*, et on y accorde la seconde corde à l'octave. On pose un doigt à la troisième case de cette seconde corde, ce qui produit un *Ré*, et on y accorde la quatrième à l'octave: en posant ensuite un doigt à la seconde case de cette quatrième corde, on produit un *Mi*, et on y accorde la chanterelle à l'octave: en posant un doigt sur la troisième case de cette première corde on produit un *Sol*, et on y accorde la troisième à l'octave.

Les cinq autres cordes à vide, on les accorde par octave avec les cordes qu'on a déjà accordées, ou après avoir accordé la dixième corde *La*, par octave avec l'ut qui est à la troisième case de la cinquième corde. On accorde les quatre autres par gamme, *Ré, Mi, Fa, Sol*.

GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche et les cases où il faut les poser, savoir: 1^o l'index à la 1^{re} case, 2^o le médium à la 2^{me} case, 3^o l'annulaire à la 3^e case, et 4^o le petit doigt à la 4^e case.

Les notes à vide sont indiquées par un (0).

Cordes. 10^e 9^e 8^e 7^e 6^e 5^e 4^e 3^e 2^e 1^{re}

0 0 0 0 0 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

Pour tout ce qui suit, les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche; les doigts de la main droite sont indiqués par des lettres: savoir,

L'index par un (i) le médium par un (m) et l'annulaire par un (a)

Les notes qui ont une double queue ou qui forment une basse séparée de la partie supérieure, doivent être pincées avec le pouce



EXERCICES

Pour apprendre à lire les notes à la première position.

N° 1.

Exercise 1: Musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of notes with fingerings 'i' and 'm' above them. The second staff contains notes with fingerings 'm' and 'i' above them. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

N° 2.

Exercise 2: Musical notation on six staves. The first staff contains a sequence of notes with fingerings 'i' and 'm' above them. The second staff contains notes with fingerings 'i' and 'm' above them. The third staff contains notes with fingerings 'i' and 'm' above them. The fourth staff contains notes with fingerings 'm' and 'i' above them. The fifth staff contains notes with fingerings 'm' and 'i' above them. The sixth staff contains notes with fingerings 'm' and 'i' above them. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

N° 5.

i m i m

m i

N° 4.

i m i m i m i

N° 5.

i toujours

i m i m i m i

N° 6.

i toujours

i m i m i m i

GAMMES avec les dièzes et les bémols.

N^o 1.

Cinquième corde. Quatrième. Troisième. Seconde. Première.

Première. Seconde. Troisième. Quatrième. Cinquième.

N^o 2.

Cinquième corde. Quatrième. Troisième. Seconde. Première.

Première. Seconde. Troisième. Quatrième. Cinquième.

EXERCICE pour lire les notes avec les dièzes et les bémols.

MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS.

Il y a des accords de trois, quatre, cinq et six notes. Les accords de trois notes se pincement avec trois doigts, comme un arpège; mais il faut les pincer aussi vite que possible, afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

EXEMPLE.

Les accords de quatre notes se pincement avec quatre doigts.

EXEMPLE.

Pour les accords de cinq notes, on glisse le pouce sur les deux premières, et les autres se font avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.

Pour les accords de six notes, on glisse le pouce sur les trois premières et les trois autres se font avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.

DU BARRE.

On appelle Barré deux ou plusieurs notes dans la même case que l'on est obligé de prendre avec l'index de la main gauche.

EXEMPLE.

EXERCICES ET ARPÈGES

Dans les tons les plus usités,

à la première position.

N^o 1.
en Ut.

N^o 2.

On fait sur le Décaorde des Arpèges de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux et je noterai chacun d'eux dans un ton différent en forme d'exercice, ou prélude.

ARPEGE DE TROIS NOTES EN UT.

Musical score for 'ARPEGE DE TROIS NOTES EN UT'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with fingerings 'i m' and '2' indicated. The second staff is in treble clef and continues the sequence. The third staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, with fingerings '2 3', '4 5', and 'i m' indicated. The piece ends with a double bar line.

Lorsqu'on est obligé de doigter deux notes ensemble qui, sont toutes les deux sur la même corde (comme on le voit à la huitième mesure de l'exercice qui précède) on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde suivante.

Après l'exercice en arpegge on peut étudier les N^{os} 1 et 2 des morceaux progressifs.

EXERCICE EN SOL.

Mettez le dièze au Fa.

N^o 1.

Musical score for 'EXERCICE EN SOL' N° 1. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with fingerings 'i m i', 'i m i', and 'm i m i' indicated. The second staff is in treble clef and continues the sequence, with fingerings 'm i m i', 'm i m i', 'm i m i', 'm i m i', and 'm i m i' indicated. The third staff is in treble clef and continues the sequence, with fingerings 'i m i', 'i m i', and 'i m i' indicated. The piece ends with a double bar line.

N^o 2.

i toujours

Musical score for 'EXERCICE EN SOL' N° 2. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with a fingering 'i' indicated. The second staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

ARPEGES DE QUATRE NOTES EN SOL.

Mettez le dièze au Fa.

Voyez les N^{os} 5 et 4 des Morceaux progressifs.

EXERCICES EN RÉ.

Pour les Exercices suivants, on doit avancer la main à la deuxième Case.

Mettez les Dièzes au Fa et à l'Ut.

N^o 1.

N^o 2.

ARPEGE DE SIX NOTES EN RE .

Mettez les Dièzes au Fa et à l'Ut .

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. The first staff begins with the instruction 'Mettez les Dièzes au Fa et à l'Ut' and contains the notes 'i m i m i' above the first few notes. The piece consists of a series of eighth-note arpeggiated chords, with some groups of notes beamed together and numbered 1 through 5. The second staff continues the pattern, ending with a final chord marked with a '7'.

Voyez les N^{os} 6 et 6 des Morceaux Progressifs .

EXERCICES EN LA .

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol .

Two exercises, labeled 'N^o 1' and 'N^o 2', each consisting of two staves. Both exercises are in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). Exercise 1 features a melody with notes 'i m i m i' and 'm i m i' written above the staff, and a bass line with notes '3 1 5' and '3 1 5'. Exercise 2 features a melody with notes 'm i m i m i m i' and 'm i m i m i m i' written above the staff, and a bass line with notes '3 1 5' and '3 1 5'. Both exercises consist of a series of eighth-note patterns.

ARPEGE DE QUATRE NOTES EN LA.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol.

A musical exercise consisting of three staves in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff begins with the instruction 'Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol.' and contains a melodic line with fingerings 'i m a' and '2'. The second and third staves continue the arpeggiated pattern, with the second staff including the instruction 'barre'.

Voyez les N^{os} 7 et 8 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN MI.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol, et baissez la 10^e corde au Si.

N^o 1.

Exercise No. 1 consists of two staves in treble clef, key signature of two sharps, and common time. The first staff contains a melodic line with fingerings 'i m i' and 'i m i m i'. The second staff contains a bass line with fingerings 'm i m i m i m i' and 'm i m i'.

N^o 2.

Exercise No. 2 consists of three staves in treble clef, key signature of two sharps, and common time. The first staff contains a melodic line with the instruction 'i toujours'. The second and third staves contain bass lines with fingerings 'i m m m i m i' and 'a m i i'.

ARPEGE DE SIX NOTES EN MI.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol, et baissez la 10^e corde au Si.

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with the notes i, m, a, m, i, with the first three notes beamed together. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C), featuring a sequence of six-note chords with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 2. The third and fourth staves are also treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C), continuing the six-note arpeggio exercise.

Voyez les N^{os} 9 et 10 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN FA.

The musical score contains three exercises, each on two staves. Exercise N^o 1 is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a sequence of six-note chords with fingerings 1, 3, 2, 2, 1, 3. Exercise N^o 2 is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), featuring a sequence of six-note chords with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2. Exercise N^o 3 is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), featuring a sequence of six-note chords with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2. The exercises consist of ascending and descending six-note arpeggios.

ARRÊGE DE HUIT NOTES EN FA.

A musical score for guitar in the key of F major, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody is marked with fingering numbers: *i m i m i m i* above the first measure, and *5 1* above the second measure. A *barré* (bar) is indicated below the first measure. The second and third staves continue the piece with various fingering numbers such as *3 1 4*, *4 3 1*, and *2 3 4* above the notes.

Voyez les N^{os} 11 et 12 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN LA MINEUR.

A musical score for guitar in the key of D minor, consisting of three staves. The first staff is labeled *N^o 1.* and begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two flats. The melody is marked with fingering numbers: *i m*, *i m i m*, *i m i m*, and *m i m i m i* above the notes. The second staff continues the exercise with *m i m i m i m* and *a m i m i m a m i i m i* above the notes. The third staff is labeled *N^o 2.* and features a more complex rhythmic pattern with triplets, marked with *i m i m i m i* and *i m i m i m i* above the notes. The piece concludes with a final measure marked with *m* above the note.

ARPEGE DE HUIT NOTES, EN LA MINEUR.

i m i m i m i

Voyez les N^{os} 15 et 14 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN MI MINEUR.

N^o 1. Mettez le Dièze au Fa, et baissez la 10^e corde au Si.

N^o 2.

ARPEGE DE HUIT NOTES EN MI MINEUR.

i m i m i m i

2445

Voyez les N^{os} 16 et 16 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN RÉ MINEUR.

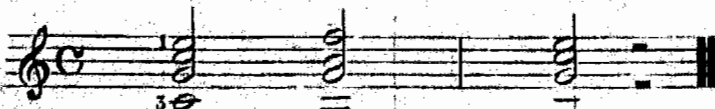
N° 1.

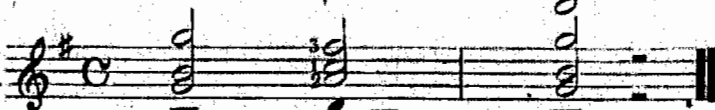
N° 2.

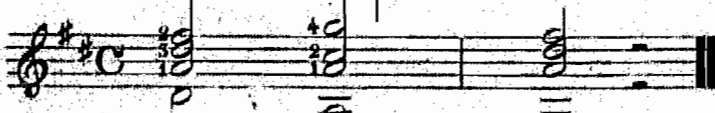
ARPEGE DE TROIS NOTES EN RÉ MINEUR.

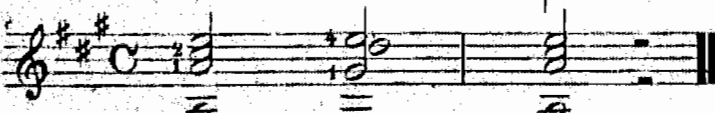
Voyez les N^{os} 17 et 18 des Morceaux Progressifs.

Afin que les Elèves puissent savoir les accords des tons les plus usités, j'ai noté de chacun d'eux l'accord parfait et celui de sa septième dominante, qu'on exécutera comme un petit prélude avant de commencer un morceau ou un accompagnement dans le même ton.

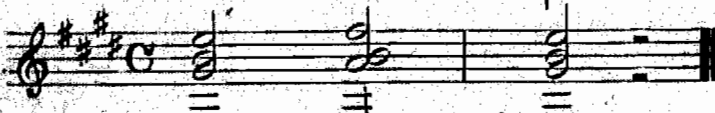
Ton d'Ut..... 

Ton de Sol..... 

Ton de Ré..... 

Ton de La..... 

Ton de Mi..... 

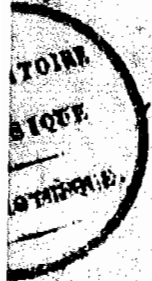
Plus facile..... 

Ton de Fa..... 

Ton de La mineur..... 

Ton de Mi mineur..... 

Ton de Ré mineur..... 



MORCEAUX PROGRESSIFS.

Dans les tons les plus usités, à la première Position.

Andante moderato.

N° 1.

mf

cres

mf

Poco allegretto.

N° 2.

mf

f

Mettez le dièze au Fa.
Andante.

N° 3.

Mettez le dièze au Fa.

N° 4.
Valze.

Mettez le dièze au Fa et à l'Ut. 2 0

N° 5.

Poco All^{to}.

Mettez les dièses au Fa et à l'Ut.

N^o 6.

Valze.

Andantino. Mettez les dièses au Fa à l'Ut et au Sol.

N^o 7.

Allegretto. Mettez les dièses au Fa à l'Ut et au Sol.

N^o 8.

Mettez les dièses au Fa au Sol, et baissez la 10^e corde au Si.

Andante.

N^o 9.

Mettez les dièses au Fa et au Sol, et baissez la 10^e corde au Si.

N^o 10.

Valze.

Andante sostenuto

Nº 11.

Musical score for piece Nº 11, marked "Andante sostenuto". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a treble staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cres.* marking is present in the second measure of the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 12.

Musical score for piece Nº 12. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece is in 6/8 time, as indicated by the time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cres.* marking is present in the second measure of the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

HYMNE RELIGIEUX.

N^o 13. *Largo.*

Andante grazioso.

N^o 14.

Mettez le dièse au Fa et baissez la 10^e corde au Si.
 Larghetto.

N^o 15.

Mettez le dièse au Fa et baissez la 10^e corde au Si.

Andante.

N^o 16.

Andantino.

N^o 17.

Andante con moto.

N^o 18.

Fin de la Première Partie.

La suite des morceaux Progressifs est dans la Deuxième Partie.

N^{ta} Si l'Élève après avoir joué les leçons et les morceaux progressifs de cette première partie, et les accompagnements, ne se trouve pas assez fort pour passer à la seconde partie, il peut prendre l'œuvre 2 du Décacorde, Recueil de différents morceaux de l'Auteur.

L'élève, avant de passer à la seconde partie, doit s'exercer avec les accompagnements de ces Romances, et des petits morceaux qui suivent.

HYMNE A L'AMOUR,

Paroles de M^r GIRAULT,

Musique de M^r PAËR.



CHANT.

Dieu de Délos et de Cy-thè-re, Dieu d'a-

DECACORDE.

mour et de volup-té; o toi qui repands sur la

ter-re la joie et la fé-li-ci-té sou-

ris aux accents de ma ly-re viens en di-ri-ger les ac-

cords: de mon ar-deur, de mon dé-li-re que tout par-

3 1

tar - ge les trans - ports, de mon ar - deur de mon de -

li - re que tout par - ta - ge les trans - ports, que tout par

ta - ge les trans - ports.

2.

Tu commandes à la nature:
 En Roi tu disposes des tems:
 Tu couvres nos champs de verdure:
 Ta voix réveille le printems.
 De la rose qui vient d'éclore
 Ton souffle anime la fraîcheur,
 Et son calice se colore
 Du doux éclat de la pudeur.

5.

A ton nom la vierge timide
 Murmure de tendres soupirs:
 Dans son ame fraîche et candide
 S'éveillent de nouveaux desirs
 La colombe de son corsage
 Agite les vives couleurs,
 Et l'on voit bientôt le feuillage
 Frémir sous ses douces ardeurs.

4.

Les jeux, les ris et la jeunesse
 Marchent toujours devant ton char:
 Tes baisers inspirent l'ivresse
 Et sont plus doux que le nectar.
 Du Roi des cieux et de la terre
 Tu sais fléchir la majesté,
 Et tu viens briser son tonnerre
 Contre un regard de la beauté.

ROMANCE.

Paroles de M.^{me} * * *

Musique de l'Auteur de la Méthode.



Poco Allegretto.

CHANT.

DE GACORDE.

Ah que je vous re - gret - te, mo - mens dé - li - ci -

- eux, où l'amour de Na - net - - te

se peignait dans ses yeux, u - ne ro - se ver -

- meil - - le a - vait moins de frai - cheur,



2.
 Aujourd'hui bien plus belle
 Elle à moins de candeur,
 Tu t'amuses, cruelle,
 A déchirer mon cœur;
 Ah! reprends ta franchise
 Et ta naïveté,
 Et ta douceur exquise
 Et rend moi ma gaité.

3.
 Aux dames de la ville
 Laissez cet art trompeur,
 Qui sous un air tranquille
 Cache les maux du cœur.
 Nanette, dis je t'aime,
 Ou je ne t'aime plus,
 Bien ou malheur extrême,
 Je ne veux rien de plus.

4.
 Ah! rends moi la tendresse
 Que tu m'avais promis
 Pourquoi tant de finesse
 Tu soupires et rougis
 Deviendrais tu coquette
 Quoi, tu veux te cacher;
 Tu me chéris Nanette,
 Et tu me fais pleurer.

LA LEÇON DU TEMPS.

Paroles de M^r * * *

Musique de M^r PAËR.



Andantino.

CHANT.

Sor-tant du chemin de l'en-fan-ce, mil-

DÉCACORDE.

le sentiers frappent mes yeux, je m'arrê-te, le tems a-

-van-ce, me pressant de choisir; l'un d'eux pour

te distinguer et pour plai-re, prends me dit-il, le moins con-

nu crois moi le pied ne marque guère dans un sentier déjà bat -

- tu dans un sentier déjà bat - tu

2.

Celui que trace la prudence,
 Par tes yeux ne peut être vu.
 Cherche celui de l'innocence.
 Depuis longtemps il est perdu;
 Pour l'amour, j'en donne la preuve
 A bien plus d'un nouveau venu,
 Souvent sa route qu'on croit neuve,
 Est un sentier déjà battu.

3.

Vois-tu celui de la constance?
 C'est un chemin presque inconnu,
 Celui du plaisir semble immense
 Dans l'instant il est parcouru.
 Ce choix encore t'embarrasse?
 Prends le sentier de la vertu
 Crains surtout d'en perdre la trace
 Car ce sentier n'est pas battu.

L'IRRÉSOLUTION,

ROMANCE,

Paroles de M^r

Musique de M^r PAËR.



Lent.

CHANT.

DÉCACORDE.

Toi, dont le charme est si puis - sant trop

chère illu - si - on de l'à - - me; a - mour! enhardis mon ac

- cent et le senti - ment qui m'enflam - - me: ti -

- mi - de, autant qu'irrésolu, trop amou - reux pour sa - voir

plai - re, près de cel - le qui tant m'a plu, je n'o - se par -

ler, ni me tai - re je n'o - se par - ler, ni me tai -

- re.

2.

Que ses yeux m'inspirent d'amour;
 Les miens la contemplant sans cesse;
 Elle m'occupe tout le jour,
 La nuit redouble mon ivresse;
 A ses côtés mon cœur tremblant,
 Garde un silence involontaire,
 Et dit tout bas en l'adorant,
 Faut il parler, faut il me taire?

3.

Réponds aux vœux de ton amant
 Devine-le, je t'en supplie;
 Car aimer seul est un tourment,
 Être aimé, c'est doubler sa vie;
 Par un regard plein de douceur
 Ah! fais moi cet aveu sincère
 Tu diras bien mieux à mon cœur
 S'il doit parler, s'il doit se taire.

La difficulté d'avoir de bonnes paroles, ou des Romances d'Auteurs distingués, ma décidé à composer six petits Morceaux en style de Romances ou d'Ariettes, avec un accompagnement: on peut en exécuter la première partie avec un Violon, une Guitare ordinaire, ou la vocaliser soi même.

Je n'ai fait ces morceaux que pour faire exercer les élèves à l'accompagnement, et pour leur en faire sentir l'harmonie, la richesse des basses, et le peu de difficulté qu'ils présentent.

N^o 1. *Andante.*
mf

Violon Guitare
ou Vocalise.

Décacorde.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has dynamic markings 'F' and 'mf'. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff has a dense accompaniment with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Je rappelle aux Elèves que lorsqu'il y a des dièzes à la clef, il faut les accrocher d'avance.

Andantino amoroso.

N^o 2.

cres

p

cres

p

Poco all.^o ma grazioso.

N^o 5.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 5, *p* (piano) at the start of measure 6, and *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 7. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs. A *crescendo.* marking is placed above the right hand in measure 10. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 13 and *p* (piano) at the start of measure 14. A hairpin crescendo symbol is shown above the right hand in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in measure 17. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

And^{te} grazioso.

N^o 4.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *cres* (crescendo) and a trill (*tr*) in the upper staff. The music concludes this system with a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte).

The third system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The music concludes this system with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *dolce* (dolce) and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The music concludes this system with a double bar line.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The music concludes this system with a double bar line.

Moderato.

Nº 5 .

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (F) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a *dolce* marking. The lower staff has a piano (p) marking. The musical texture remains consistent with the first system, showing a mix of melodic and accompanimental parts.

The third system features dynamic markings of *cres* (crescendo) in both the upper and lower staves. A forte (F) marking appears in the upper staff, and a mezzo-forte (mf) marking appears in the lower staff. The piece concludes with a double bar line.

The fourth system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a key signature change to one flat (B-flat). The lower staff continues with the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and phrasing marks.

The fifth and final system of music on this page. It concludes with a double bar line. The notation includes a final cadence in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings such as accents (>) and a fermata over the final measure.

Baissez la dixième corde au si

Andante agitato

N° 6.

mf

Second system of the musical score. It features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *F*. The lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

REMARQUE TRÈS ESSENTIELLE.

Les Connaisseurs verront bien que j'aurais pu faire ces accompagnements beaucoup plus faciles qu'ils ne le sont, en mettant des arpèges simples, comme on fait ordinairement pour les accompagnements de Guitare; mais comme je n'ai voulu placer dans cette Méthode aucun morceau qui ne fût d'une très grande utilité pour les Elèves, je les ai chargés de basses, comme on le voit, afin qu'ils puissent travailler davantage, et se rendre très forts dans l'accompagnement.

SECONDE PARTIE.



DES COULÉS, OU NOTES LIÉES.

On coule les notes avec la main gauche, en montant, et en descendant avec le pouce ou l'index et le médium de la main droite, et par vibration.

Pour couler les notes en montant, on pince la première et on appuie avec force le doigt de la main gauche sur la seconde note qui doit produire le son sans avoir été pincée.

EXEMPLE.



En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde après avoir préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide.

EXEMPLE.



Cependant pour éviter les difficultés, lorsqu'on doit couler deux notes qui se trouvent sur deux cordes différentes en montant, on peut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou pincer les deux cordes avec l'index et le médium, de manière à imiter le coulé.

EXEMPLE.



En descendant, on pince la première note qui est sur la corde inférieure, et on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée; ce que je nomme Vibration.

EXEMPLE .



vibration. vibr: vibr: vibr:

pincez le mi, appuyez le doigt sur le ré, sans le pincer. de même pour les autres.

MORCEAUX POUR EXERCER LES COULÉS .



Prélude . glis: i m 7 vibr: vibr: vibr: vibr:

Andante .

m i m i 3 4 vibr: vibr: i m vibr: vibr: vibr:

On peut couler plusieurs notes ensemble, par le même moyen indiqué .

EXEMPLE .



DES PETITES NOTES ET AGREMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de celle de la note qui les suit; on doit les couler avec elle.

EXEMPLE POUR LES PETITES NOTES.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

EXEMPLE POUR LES AGREMENTS.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Le trille ou Cadence, que l'on marque ainsi (*tr*) ou (*tw*) est aussi un agrément: on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois qu'on le peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

DES POSITIONS.

On appelle position les différentes cases où l'on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche pour exécuter un passage ou un accord.

Le Decacorde a cinq positions sur le manche: savoir, La première au Fa ou Fa dièse. La seconde au Sol, Sol dièse ou Sol bémol. La troisième au La, La dièse ou La bémol. La quatrième au Si ou Si bémol, et la cinquième à l'Ut ou Ut dièse.

Pour rendre l'étude des positions très facile, je noterai à chaque position une seule gamme dans le ton le plus usité et le plus favorable au doigté.

Ne voulant pas faire apprendre à l'Elève (comme il est de coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases de l'instrument, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour connaître promptement le manche.

Lorsqu'on a joué la première partie de cette Méthode, on doit connaître la première position, c'est à dire de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièzes et de bémols qui sont au nombre de quatre et que l'Elève apprendra par cœur.

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vide.

GAMMES ET EXERCICES.

DANS LES TONS LES PLUS FAVORABLES AUX QUATRE POSITIONS.

GAMME en MI, à la Seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième Case.

Exercice.

GAMME en FA, à la troisième Position.

On pose le premier doigt à la cinquième Case.

5^{me} Corde. 4^{me} 3^{me} 2^{me} 1^{re}

Exercice.

GAMME en SOL, à la Quatrième Position.

On pose le premier doigt à la septième Case.

5^{me} Corde. 4^{me} 3^{me} 2^{me} 1^{re}

Exercice.

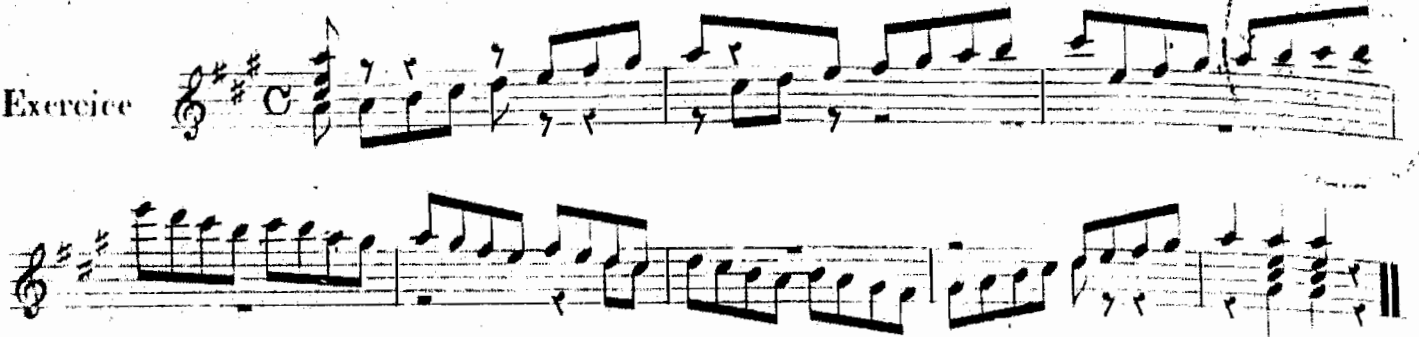
GAMME en LA, à la Cinquième Position.

On pose le premier doigt à la neuvième Case.

5^{me} Corde. 4^{me} 3^{me} 2^{me} 1^{re}

Manuscrit original de M. ...
à la Bibliothèque de M. ...

Exercice




DES DOUBLES NOTES.

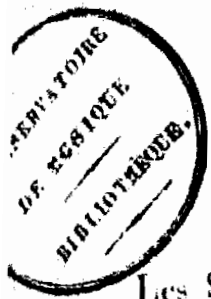
On fait sur le DÉCACORDE quatre sortes de doubles notes. Des tierces, des sixtes, des octaves, et des dixièmes.

En voici les Gammes.

En faisant des passages à doubles notes, il faut glisser, autant qu'il est possible, les doigts sur les cordes sans les relever, en passant d'une case à l'autre.

J'indiquerai avec un trait  les doigts qui doivent glisser.





DES SONS HARMONIQUES.

Les Sons Harmoniques se font sur la 5^e, 7^e et 12^e touche; et sur les cordes basses; on en fait quelques uns, sur la 3^e, 4^e et 9^e touche.

N^o On entend par touche, le morceau d'ivoire, de cuivre, ou d'argent qui sépare un demi-ton, de l'autre. La case est l'espace que forment deux touches.

Pour produire les sons harmoniques, il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la corde vis-à-vis la touche, et non sur la case. On pince ces notes un peu fort, en tenant la main droite bien près du chevalet.

SONS HARMONIQUES.

	12 ^e Touche.	7 ^e Touche.	5 ^e Touche.	4 ^e Touche.	3 ^e Touche.
1 ^{re} Corde.					
2 ^e Corde.					
3 ^e Corde.					
4 ^e Corde.					
5 ^e Corde.					

N^o Les Sons Harmoniques rendent une octave plus haut qu'ils ne sont notés.

DEUX AIRS DE SALON

Composés

Par G. ROSSINI.

N^o 1. *Andante.*
Déca-corde. *mf*

Chant.

Vici-no è il crudois - tan - te ah - i

fille par-tir deg - g' i - o ah - i

il labbro palpi - tan - te ah - i

ti da l'ultimo ad - di - o ah - i ah

i Inusi - ta-to af - fet - to
 ah - - - i perte destami a - mo - re
 ah - - - i amor mi destain pet - to
 ah - - - i nuovo in-focato ar - do - re
 ah - - - i ah - - - i

2445

chie do l'estremo am-ple- so ah - i

il bacio tremo chie do ah - i

non indug-giar ti prie-go ah - i

quel bacio rende-ro ah - i ah

i ah - i non in-dug-giar ti priego

si quel ba - cio ren - - de - - ro

non in - - dug - - giar ti priego si quel

ba - cio ren - - de - - rò non in - - duggiar ti

prie - go quel ba - cio rende - - rò ah - -

i ah - - i - -

Pour cet accompagnement, il ne faut pas mettre de dièzes, il faut seulement baisser la dixième corde au Si.

N^o 2.
Chant.

Allegretto.

Déca-corde.

Chi m'as - col - ta il canto u -
sato lie - to scioglie - - re ta - lor
cre - de - - rà ch'io sia be - a - to che a - miei
vo - ti ar - ri - da a - mor

Non è ver - ce - co col can - to

di sfo - gar il *tr* mi - o mar - tir vo - ce -

lan - do ad al - tri il pianto in - ter - rom - po il

tr mi - o sof - frir can - to a - mor per - ché co -

le - i che co - si mi - fa pe - nar

del mio duol dé ma - - li miei mai non

s'ab - bia a ral - le - grar a ral - le -

grar a ral - le - grar - -

E co - -

si sce - - mando il fo - co che rac - - chiu-do

nel mio sen vo ve - der se a poco a

po - co con me bar - ba - - ro sia a - -

mor sia a - - -

mor sia a - - -

mor.

SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS.

Valze ancienne



N° 19.

Musical score for N° 19, "Valze ancienne". It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of a waltz. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

All^{to} grazioso.

N° 20.

Musical score for N° 20, "All^{to} grazioso". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is more melodic and expressive than the first piece. The first staff includes a dynamic marking of *p*. The second staff includes a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

musical score for the first piece, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mF*, *P*, and *PP*.

Mettez le dièse au Fa.

Andante

N° 21.

musical score for the second piece, N° 21. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mF* and *F*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fin.*

D.C.
in-qu'a la fin

Mettez les dièses au Fa et à l'Ut.

Poco all^o grazioso.

N^o 22

Mettez le dièse au Fa et à l'Ut.
Largo.

N° 25.

VALZE.

N^o 24.

Mettez le Dièze au Fa, et à l'Ut.

N^o 25.

Mettez les Dièzes au Fa, à l'Ut, et au Sol.
Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is another treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more active melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

RONDEAU.

Mettez les Dièzes au Fa, à l'Ut, et au Sol.
 Allegretto grazioso.

N° 26.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom three staves are treble clefs with the same key signature and time signature, featuring more active melodic lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamic markings include 'F' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). A specific instruction '9^e case' is written above a note in the second staff from the bottom.

A musical score for piano, consisting of eight staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is arranged in a traditional piano format with a treble clef on the left and a bass clef on the right of each staff. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some passages marked with slurs and accents. The overall style is characteristic of early 20th-century piano literature.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. Each system typically features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Dynamic markings are used throughout the score, including *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment or a complex texture. The page number '65' is located in the upper right corner.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or organ. It consists of eight systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a style that includes many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. A fermata is placed over a note in the second system. A dynamic marking 'f' is visible in the second system. A 'V' marking is placed above the final note of the eighth system.

Musical score for the first system of a waltz. It consists of four staves. The top two staves contain the melody, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include *F* and *FF*.

VALZE.

Mettez les Dièzes au Fa, et au Sol, montez le Ré au Ré Dièze, et baissez l'Ut au Si.

N^o 27.

Musical score for the second system of the waltz. It consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with a melody and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical score for the third system of the waltz. It consists of two staves. The music continues with a melody and piano accompaniment. Dynamics include *mf*. A fingering "4 5" is indicated above a note.

Musical score for the fourth system of the waltz. It consists of two staves. The music concludes with a melody and piano accompaniment. Dynamics include *p*. The text "Fin dolce" is written above the final notes.

Musical score for the fifth system of the waltz. It consists of two staves. The music concludes with a melody and piano accompaniment.

PETIT RONDEAU.

N^o 28 . *Poco All^o ma grazioso.*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Poco All^o ma grazioso'. The score includes various dynamic markings: 'f' (forte) appears on the first, second, and seventh staves; 'mf' (mezzo-forte) appears on the first, second, and seventh staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the seventh staff, where the word 'dolce' is written above the notes. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' on the sixth staff.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p* are placed throughout the piece. The notation includes slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

D.C.
jusqu'à la Fin

Andante affettuoso.

N.º 29.

Musical score for N.º 29, *Andante affettuoso*. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes. There are several dynamic markings throughout, including *p*, *sfz* (sforzando), and *m.à l'ff* (mezzo-fortissimo). The score concludes with a fermata on the final note.

musical score with ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *mf*, and *F* are present. A *diminuendo* marking is written across the second and third staves. The page number 2415 is at the bottom center.

DIVERTISSEMENT.

N.º 50.

Largo.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Largo.' and the dynamic marking 'mf'. The second staff contains the dynamic marking 'F'. The third staff contains the dynamic marking 'mf' and the instruction 'au fa'. The fourth staff contains the dynamic marking 'p'. The fifth staff contains the instruction 'plus:'. The sixth and seventh staves both contain the instruction 'sur deux cordes'. The eighth staff contains the dynamic marking 'mf'. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

crescendo

A musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The score is marked with a *crescendo* hairpin at the beginning. There are several bar lines and repeat signs throughout the piece. The music appears to be a complex instrumental or orchestral arrangement.

Poco allegretto



A page of musical notation consisting of ten staves. Each staff begins with a treble clef. The music is written in a single system, with various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'F' (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The page is numbered '2445' at the bottom center.

J'ai inventé le Décacorde, ou pour mieux dire, j'ai perfectionné la Guitare, pour en obtenir le double avantage d'une exécution beaucoup plus facile que celle de la Guitare ordinaire, et d'un son presque aussi beau et aussi brillant que celui de la Harpe.

Je vais indiquer les règles pour exécuter avec facilité sur ce nouvel instrument les accompagnements et la plus grande partie des morceaux composés pour la Guitare à six cordes. Je dis la plus grande partie des morceaux, parcequ'il y en a quelques uns, qui par la grande quantité de dièzes bémols et bécarres qu'il faut employer en même tems sur les notes basses, deviendraient plus difficiles sur le Décacorde.

RÈGLE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS.

Tous les accords dont le doigté n'est pas difficile peuvent être joués comme ils sont écrits, mais pour peu que l'accord soit difficile, on doit faire la basse une octave plus bas.

EXEMPLES.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire.

On doit faire.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire.

On doit faire.

RÈGLES POUR LES MORCEAUX.

Toutes les notes de basse dont le doigté gêne un peu la-main, doivent se faire une octave plus bas.

EXEMPLES.

The image contains two musical examples, each consisting of two staves. The top example is for 'Guitare ordinaire' (top staff) and 'Déca-corde.' (bottom staff). The bottom staff of the top example has two instances of the text 'On doit faire.' written above it. The bottom example is also for 'Guitare ordinaire.' (top staff) and 'Déca-corde.' (bottom staff), with 'On doit faire.' written above the bottom staff. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Si dans un morceau, il y a des changements de ton, qui forcent à dièzer quelque note de basse, il faut saisir le moment d'un silence, ou la fin d'une phrase, pour accrocher le dièze. Voyez les exemples dans les morceaux progressifs de la seconde partie de cette Méthode, indiqués par le signe \bar{m} Mais si l'on ne peut pas trouver le tems d'accrocher le dièze, il faut faire alors la dite note de basse, sur les cordes doigtées.

EXEMPLES.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

Si l'on trouve un passage de basses sur les notes doigtées du Médium de la Guitare, il est plus avantageux, et plus facile de le faire une octave plus bas, sur les cordes à vide.

EXEMPLES.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M^e de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face France
A PARIS

Ouvrages	Description	Prix	Pages	Notes
Ouvrages Méthodiques.				
Op. 197	SOLLÈGES , avec accompagnement de Guitare Très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv. contenant des Vocalises. N ^o de l'Editeur. Cet ouvrage incomparable répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Sollèges, on peut aisément se mettre à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ces Sollèges on peut devenir bon musicien et savoir chanter.	1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv.	15	
Op. 27	METHODE COMPLETE 2 ^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.		20	
Op. 241	5 ^e Edition et nouvelle Méthode		24	
Op. 192	SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare. N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le débouché, et les autres, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		15	
Op. 61	1 ^{re} SUIVE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.		32	
Op. 71	2 ^e SUIVE à la Méthode, ou exercices en Arpegges modulés, tierces sixtes, octaves, 10 ^e notes roulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.		9	
Op. 995	METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs.		15	
	UTILILE ET L'AGREABLE.			
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisés en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 5 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force. Chaque partie op. 4		50	
	CONCERTO.			
Op. 130	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés, deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum).		9	
Op. 207	2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv.	6 6		
Op. 205	2 Nocturnes pour Guitare Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv.	6 6		
	TRIOS.			
	POUR GUITARE VIOLON ET VIOLON.			
Op. 119	Trois Nocturnes 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv. 3 ^e Liv.	4 50 4 50 4 50		
Op. 127	Fantaisie sur O. Pescatori.	4 50		
Op. 149	Trois Div ^{ers} 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv. 3 ^e Liv.	4 50 4 50 4 50		
	POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.			
Op. 405	Trois Trios concertants 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv. 3 ^e Liv.	6 6 6		
	POUR TROIS GUITARES.			
	Petit Trio tiré de son oeuvre 92	4 50		
	Div ^{ers} tiré de son oeuvre 131	4 50		
Op. 255	Grand Trio	6		
	DUOS.			
	POUR DEUX GUITARES.			
Op. 1	Trois Nocturnes	4 50		
Op. 74	Trois petits Duos dialogués 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv.	4 50 4 50		
Op. 48	Trois Duos	5		
Op. 52	Div ^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares	6		
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4 50		
Op. 58	Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2 50		
Op. 75	Div ^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares	6		
Op. 104	Trois Duos	6		
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravane	6		
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4 50		
Op. 118	Nocturne concertant	4 50		
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares	7 50		
Op. 125	La Cosaque variée	4 50		
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv.	4 50 4 50		
Op. 132	Airs de l'Agnèsse musique de Bér.	4 50		
Op. 175	Duo brillant et facile	4 50		
Op. 176	Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations	6		
Op. 159	Valze favorite extraite de la Méthode et variée	4 50		
Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50		
Op. 115	Nocturne	4 50		
Op. 152	Symphonie d'Haydn	4 50		
Op. 173	Andante varié et Rondeau de Beethoven	4 50		
Op. 157	Fantaisie de Beethoven	4 50		
Op. 100	Adagio et Variations d'Hummel	4 50		
Op. 166	Trois Airs variés	4 50		
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50		
Op. 197	Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4 50		
Op. 205	Trois Duos	4 50		
	Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.			
Op. 251	Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv. 3 ^e Liv.	4 50 4 50 4 50		
	Les trois livres ensemble	13		
	CHOIX DE ROZI QUI BIEN DE ROSSINI SAVOIR:			
N ^o 1	Armida	5 50		
N ^o 2	Barbier	7 50		
N ^o 3	Genrentola	5 50		
N ^o 4	Edouardo e Cristina	5 50		
N ^o 5	La Gazza Ladra	5 50		
N ^o 6	L'Inganno felice	7 50		
N ^o 7	l'Italiana in Algeri	7 50		
N ^o 8	l'Otello	5 50		
N ^o 9	Il Tancredi	5 50		
N ^o 10	Torvaldo	5 50		
N ^o 11	Bianca e Falliero	5 50		
N ^o 12	Semiramide	5 50		
	N ^o La collection soignée	70		
	POUR GUITARE ET VIOLON.			
Op. 17	Duo	7		
Op. 19	Duo	7		
Op. 26	Duo	5		
Op. 47	Trois Sonates	7 50		
Op. 58	Trois Sonates	7		
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6		
Op. 107	Fantaisie sur un Air Anglais	7 50		
Op. 115	Nocturne	7 50		
Op. 129	Trois petits Duos	4 50		
Op. 147	Trois Duos faciles et brillants	4 50		
Op. 155	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1 ^{re} Liv. 2 ^e Liv.	4 50 4 50		
Op. 154	Duo facile	4 50		
Op. 156	Quintette de Mozart	4 50		
Op. 158	Duo	4 50		
Op. 165	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn	4 50		
Op. 163	Symphonie d'Haydn	4 50		
Op. 197	Six Contredanses quadrillées avec figures	4 50		

Op. 202 Trois Duos faciles	4 50	N ^o Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé, LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	Op. 50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contredanses Valses Rondeaux et Variations	9
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé, LE FACILE ET L'AGRÉABLE.			Op. 52 Div ^o pour les Commencans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris	5
Op. 239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Liv.	4 50	Op. 239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Flute 1 ^{re} Liv.	4 50	
2 ^e Liv.	4 50	2 ^e Liv.	4 50	
3 ^e Liv.	4 50	3 ^e Liv.	4 50	
4 ^e Liv.	4 50	4 ^e Liv.	4 50	
Les 4 livres ensemble	15	Les 4 livres ensemble	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.		
Savoir:		Savoir:		
N ^o 1. Oratzj e Curiazj. de CIMAROSA.	3	N ^o Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé, LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	Op. 58 Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2 50
N ^o 2. Matrimonio Segretto	3		Op. 59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon (ad lib).	5
N ^o 3. Le Prisonnier. DELLA MARIA.	3		Op. 72 Troisième Div ^o pour les commencans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris	4 50
N ^o 4. La Caravanne. GRÉTRY.	3		Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4 50
N ^o 5. Lodoiska. KREUTZER.	3		Op. 76 Trois Solos	4 50
N ^o 6. La Clémence de Titus. MOZART.	3		Op. 91 Trois Thèmes variés	4 50
N ^o 7. Panurge. GRÉTRY.	3		Op. 95 Trois Fantaisies avec variations 1 ^{re} Liv.	5
N ^o 8. Opéra Comique. DELLA MARIA.	3		2 ^e Liv.	5
N ^o 9. Henri IV ou la Bataille d'Ivry. MARTINI.	3		3 ^e Liv.	5
N ^o 10. Dom Juan. MOZART.	3		Op. 98 Fantaisie sur le bon Roi Dago Vert	4 50
N ^o 11. Iphigénie en Aulide. GLUCK.	3		Op. 105 Six Valses	4 50
N ^o 12. Chi l'Altri si veste. CIMAROSA.	3		Op. 107 Variations sur la Molinara	4 50
N ^o La collection entière	30		Op. 117 Solo	4 50
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.			Op. 116 Fantaisie sur la Ricciarella	4 50
Savoir:			Op. 120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7 50
N ^o 1. l'Armida	3 50		Op. 121 24 Morceaux très faciles	4 50
N ^o 2. Il Barbiero di Siviglia	3 50		Op. 122 24 Valses très faciles	4 50
N ^o 3. La Cenerentola	3 50		Op. 158 Etrennes à ses Elèves	3 50
N ^o 4. Eduardo e Cristina	3 50		dans le genre Espagnol	
N ^o 5. La Gazza Ladra	3 50		Op. 141 Polonaise	3 50
N ^o 6. Il Gazzo felice	3 50		Op. 142 SIX MARGINE Arriette Italienne variée	3 50
N ^o 7. l'Italiana in Algeri	3 50		Op. 145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4 50
N ^o 8. l'Otello	3 50		Op. 159 Trois petites Sonates	4 50
N ^o 9. Il Tancredi	3 50		Op. 162 Un Thème avec Variations et un Rondeau	4 50
N ^o 10. Torvaldo e Poliska	3 50		Op. 164 Larghetto et Var ^o de Mozart	4 50
N ^o 11. Bianca e Falliero	3 50		Op. 197 Six Contre-Danses quadrillées avec figures	4 50
N ^o 12. Semiramide	3 50		Op. 201 Fantaisie	5
N ^o La collection entière	36		N ^o Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé, LE FACILE ET L'AGRÉABLE	
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.			Op. 204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5
Op. 17 Duo	3		N ^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.	
Op. 19 Duo	3		Savoir:	
Op. 26 Duo	3		L'Amour et la Jalousie	
Op. 47 Trois Sonates	7 50		La Prière et la Menace	
Op. 59 Sonatines	5		Le Calme et l'Agitation	
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6		La Douleur et la Consolation	
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais	5 50		La Tristesse et la Gaîté	
Op. 115 Nocturnes	3 50		La Pluie et le Beau Temps.	
Op. 129 Trois petits Duos	4 50			
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans	4 50			
Op. 153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1 ^{re} Liv.	4 50			
2 ^e Liv.	4 50			
Op. 154 Duo facile	4 50			
Op. 156 Quintetto de Mozart	4 50			
Op. 158 Duo	4 50			
Op. 163 Adagio et final d'Haydn	4 50			
Op. 165 Symphonie d'Haydn	4 50			
Op. 183 Six Contre-danses quadrillées	4 50			
Op. 202 Trois Duos faciles	4 50			
		Op. 2 Duo L'orage Sonate sentimentale	5	
		Op. 3 Recueil de différens morceaux faciles	4 50	
		Op. 6 Trois Ouvertures	4 50	
		Op. 7 Trois Sonatines	4 50	
		Op. 18 Diversissemens	4 50	
		Op. 20 Solo	3 50	
		Op. 25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6	
		Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50	
		Op. 47 3 Sonates soignees, doigtées avec accomp ^t de violon (ad libitum).	7 50	